Tisková zpráva Letní filmové školy Uherské Hradiště

18. 6. 2019

[www.lfs.cz](http://www.lfs.cz)



2. tisková zpráva

**Letní filmová škola představí tvorbu Michaela Hanekeho i studentské snímky významných českých tvůrců. Přijedou Lech Majewski, Christian Berger či Alexej German ml.**

**Letní filmová škola Uherské Hradiště, která se letos koná v termínu 26. července až 4. srpna, představí v sekci Ikona méně známou tvorbu i nejzásadnější snímky rakouského režiséra, držitele dvou Zlatých glóbů Michaela Hanekeho. V nové sekci FAMU History uvede festival studentské filmy Václava Vorlíčka, Hynka Bočana či Jaromila Jireše.**

Loni poprvé uvedenásekce **Ikona** se věnuje kultovním režisérům současnosti a pátrá po tom, jakým způsobem dospěli k svému ikonickému statusu. *„Základní otázku, na kterou sekce odpovídá, lze formulovat následovně: „jak se XXX stal XXX“, v roce 2019 tedy „jak se Haneke stal Hanekem“. Cílem programu je představení základních prvků, ze kterých se postupně složil obraz velkého režiséra,“* řekl **Jan Jílek**, hlavní dramaturg festivalu. Dramaturgie sekce se letos ujal rakouský filmový publicista a katolický kaplan **Alfred Jokesch**, takže můžeme čekat neotřelý pohled na Hanekeho poetiku a témata spojená s jeho tvorbou (zobrazení násilí apod.). Dalším hostem bude kameraman a dlouholetý Hanekeho spolupracovník **Christian Berger**. Prvním uvedeným filmem budou *Tři cesty k moři* z roku 1976, posledním pak předloňský *Happy End*.

Hostem Letní filmové školy bude i polský filmový režisér, spisovatel, básník a malíř **Lech Majewski**, který spolupracuje s osobnostmi světa umění (Julian Schnabel) i hereckými legendami (Charlotte Ramplingová). U svých děl se ujímá nejen režie, ale často vystupuje i v rolích producenta, scenáristy, střihače či kameramana. Majewski na LFŠ uvede reprezentativní výběr ze svých unikátních filmů.

Na festival dorazí i stěžejní postava současné ruské kinematografie **Alexej German ml.**, jehož výsostně atmosférické filmy bývají pravidelně premiérovány na festivalech v Berlíně či Benátkách, odkud si režisér za svůj třetí film *Papírový voják* (2008) přivezl i cenu za režii. Jeho festivalově nejúspěšnějším titulem je loňský *Dovlatov*, který byl do distribuce prodán na všechny obydlené kontinenty.

Po deseti letech se do Uherského Hradiště vrací **Marika Green**, herečka, modelka a fotografka, která na LFŠ představí unikátní fotografickou výstavu mapující osobnosti jejího rodu s názvem Green / Fotografické paměti.

Sekce **FAMU History** se ve svém prvním roce existence zaměří na režiséry a režisérky pražské Filmové akademie múzických umění, kteří zde studovali a natáčeli své filmy od založení v roce 1946/47 až do školního roku 1956/57. Divák se podrobně seznámí s tvorbou tvůrců, jako byli **Václav Vorlíček**, **Milan Vošmik**, **Drahomíra Reňáková – Králová**, **Hynek Bočan**, **Jaromil Jireš** nebo **Jan Němec**. Jejich studentská tvorba výrazně uspěla na zahraničních festivalech a otevřela jim dveře do československého hraného filmu.

Sekce FAMU History doplní tradiční prezentaci **tvorby studentů** filmových škol, která je letos opět na vysoké úrovni. Příkladem může být i úspěch několika snímků na zahraničních festivalech. Pražskou FAMU reprezentuje kupříkladu nenápadná hořká komedie *Cukr a sůl* režiséra **Adama Martince** o pravidelném setkávání bodrých kamarádů, nebo snímek *Sto dvacet osm tisíc* režiséra **Ondřeje Erbana**, který se zaměřuje na palčivý problém v české společnosti - exekutory a zabavování majetku.

*„Osobitý přístup, originální témata a neotřelé návrhy na jejich zpracování, to je největší devíza studentů a mladých tvůrců v oblasti audiovizuální tvorby. Jejich kvalit jsme si plně vědomi a* *snažíme se je systematicky podporovat, talentované tvůrce vyhledávat a spolupracovat s nimi. Díky tomu vznikají díla, která oceňují diváci i odborné poroty – jako třeba snímek Cukr a sůl, jenž měl světovou premiéru na festivalu v San Sebastianu, na Festivalu krátkých filmů Praha získal Cenu pro nejlepší film a obdržel i nominaci na Cenu Magnesia. Ukazuje se, že náš Filmový akcelerátor, jak projekt spolupráce s filmovými školami nazýváme, funguje. Jen letos jsme podpořili vznik dalších tří snímků začínajících tvůrců,“* konstatuje generální ředitel České televize **Petr Dvořák** a dodává: *„Tvorba mladých talentů má své pevné místo i na obrazovce. Přehlídku nejlepších studentských snímků, jež se letos představí na Letní filmové škole, odvysíláme již posedmé.“*

**Studentský maraton** proběhne zároveň v České televizi i v innogy letním kině Masarykovo náměstí v sobotu 27. července večer.

V loňském roce zahájili organizátoři v souvislosti se 100. výročím vzniku Československa tříletý cyklus **Kdo jsou Češi**, v němž zkoumají různé fasety národní povahy pohledem českých tvůrců. Po loňské úvaze o tenké hranici mezi hrdinstvím a zbabělostí se letošní výběr nazvaný Smějící se bestie věnuje snímkům, dokumentujícím svébytný český postoj k moci a autoritám. Filmy jako *Nikdo nic neví*, *Osudy dobrého vojáka Švejka* či *Nejistá sezóna* doprovodí diskuse odborníků.

Druhý ročník **Východních příslibů** přinese především mimořádně výživný pohled do dějin i přítomnosti zemí někdejšího východního bloku. Větší část letošní přehlídky tvoří dramata zkoumající kolizní momenty národní historie i méně existenciální, přesto naléhavé problémy současníků. Podoby a důsledky války budeme moct prozkoumat ze srbského, ruského i polského pohledu. Chybět ale nebude ani animovaný dokument o válce v Angole natočený podle knihy legendárního polského reportéra **Ryszarda Kapuścińského**. Témata dospívání, politiky, ekologie i mezilidských vztahů představí řada podnětných a leckdy i výjimečných autorů z Rumunska, Kazachstánu a Maďarska.

Loni poprvé Letní filmová škola zařadila do svého programu filmy natočené ve **virtuální realitě**. Letošní výběr novinek z líhně VR vizionářů zahrne poprvé i interaktivní projekty pro náročnější VR zařízení. Stejně tak se poprvé na Filmovce uskuteční unikátní site-specific VR akce – filmy s vězeňskou tematikou se spojí s reálným geniem loci hradišťské opuštěné věznice. Další lineární VR filmy se pak zaměří např. na hororovou tvorbu z Taiwanu a Jižní Koreji. Další pásmo poté představí trend „VR ART“, tedy převádění obrazů slavných mistrů do VR. A nechybí ani nejnovější dokumenty z festivalu **Jeden svět**, který je spoluorganizátorem letošní VR selekce společně se studiem **Brainz** a hradišťskou herní arénou **Laser Game Ultron**.

Sekce **HOT TV** se v letošním ročníku zaměřuje na televizní vyprávění. Protože je ale prakticky nemožné obsáhnout všechny jeho aspekty, budou prozkoumány především ty způsoby vyprávění, které jsou v současné televizi používány jako hlavní atrakce televizních seriálů (např. *Panenka Jane*, *Odpočívej v pokoji* nebo *Osmý smysl*).

Dvě **letní kina** přinesou akreditovaným návštěvníkům festivalu i místním obyvatelům divácky nejatraktivnější české novinky (*Ženy v běhu*, *Teroristka*, *Úsměvy smutných mužů* či *Čertí brko*) i zapomenuté klenoty 90. let (*Návrat idiota*, *Kouř*, *Jízda* či *Postel*). V innogy letním kině na Masarykově náměstí se pak všichni mohou těšit na druhý sobotní večer a historicky nejúspěšnější film v českých kinech *Bohemian Rhapsody*.

V letošním roce se bude konat již druhý **Industry program filmové a audiovizuální výchovy**, který pořádá Letní filmová škola ve spolupráci s Národním filmovým muzeem NaFilM. Industry program nabídne nejen diskuzní panely s českými i zahraničními hosty, ale především praktické ukázky přístupné veřejnosti. Účastníci si vyzkouší, jak se dělají ruchy a zvukové efekty ve filmu, a odhalí, jak významnou roli zastávají, nebo zjistí, jak jednoduše lze pomocí zvuku nebo střihu s obsahem filmu manipulovat. Součástí bude také výjimečná úniková hra Fakescape, v rámci které si lze vyzkoušet, jak důležité je ověřovat si informace a rozpoznat nástrahy a dezinformace v médiích. Účast na Industry programu je bezplatná a otevřená pro všechny velké i malé zájemce.

Svůj prostor na Letní filmové škole v rámci odborného programu bude mít i mezinárodní projekt filmové výchovy **CinEd**, který zdarma pomocí webové platformy [www.cined.eu](http://www.cined.eu) zpřístupňuje evropské filmy školám, žákům a studentům ve věku 6 – 19 let a jehož českým partnerem je Asociace českých filmových klubů. Zájemci o filmové vzdělávání se mohou těšit na projekci snímku *Jak jsem strávil konec světa* za účasti režiséra **Cătălina Mitulescu**, který patří k hlavním hostům festivalu. Následující den proběhne vzdělávací seminář pro pedagogy a jiné zájemce. Seminář je akreditován MŠMT a je zdarma. Podmínkou je pouze registrace na stránkách [www.cined.cz](http://www.cined.cz).

Akreditace, balíčky vstupů i vstupenky na doprovodný program jsou v prodeji v akreditačním systému <https://moje.lfs.cz/>. Do konce června nabízí organizátoři festivalu devítidenní akreditaci s tzv. včasnou slevou.

Hlavní pořadatel: Asociace českých filmových klubů, z. s.

Hlavní partneři: innogy, Město Uherské Hradiště

Finanční podpora: Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kinematografie, Zlínský kraj, Česko-polské fórum, Velvyslanectví Spojených států amerických, Rakouské kulturní fórum, Francouzský institut v Praze

Partner sekce virtuální realita: Jeden svět, Brainz

Partner filmařského workshopu: LG

Partneři Industry programu: NaFilM, Free Cinema, CinEd

Hlavní mediální partneři: Česká televize, Respekt, Radio 1, Český rozhlas Vltava, Radio Wave, ČTK

Mediální partneři: Totalfilm, ČSFD, Dokina.cz, Full Moon, Proti šedi, NaFilmu.cz, A2, 25fps, Studenta, Kinema.sk, Toxin

Regionální mediální partneři: Televize TVS, Dobrý den s Kurýrem, Slovácký deník, ČRo Zlín, Radio Zlín, Rádio ROCK MAX, inZlin

Oficiální cider: Kingswood

Oficiální partner herního programu: Mindok

Oficiální dodavatel vína: Sdružení slováckých vinařů

Oficiální partner komunikace: Libli

Oficiální dopravce: LEO Express

Oficiální partner techniky: RepasPoint

Oficiální vůz: Lion Car

Partnerský hotel: Skanzen Modrá

Spolupráce: AČFK servis, Kreativní Evropa MEDIA, Národní filmový archiv, Slovenský filmový ústav, Asociace slovenských filmových klubů, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Univerzita Palackého v Olomouci, Polský institut Praha, KineDok, Mezipatra Queer Film Festival, Cinergy, mmcité, ISIC, Capsa, EPAVA Olomouc, Zlin Film Office, Městská kina Uherské Hradiště, Sběrné suroviny UH, Park Rochus, Datakal, Slovácké muzeum v Uherském Hradišti, Slovácké léto, časopis HOST, NPÚ Kroměříž, Filmová nadace, Terryho ponožky

Oficiální stránky Letní filmové školy: [www.lfs.cz](http://www.lfs.cz)

 [www.facebook.com/filmovekluby](http://www.facebook.com/filmovekluby) <https://www.facebook.com/letnifilmovaskola/>

Pro více informací, prosím, kontaktujte:

Lenka Horáková

Tisková mluvčí a PR

lenka.horakova@lfs.cz

tel.: 775 936 253