

Čtvrtek  
01.08.



- 02 Stane se
- 03 Den AČFK
- 04 Rozhovor: Marko Škop  
a Martin Mareček
- 05 Filmosféra
- 06 Glosy

Mirai, dívka z budoucnosti  
(režie: Mamoru Hosoda, 2018)

## Stane se

### VŠICHNI NA SOMMEROVOU

Toužili byste v sobotu vidět slavnostní zakončení i následný film *Jiří Suchý - lehce s životem se prát* (2019)? Chcete vidět na vlastní oči jeho režiséra Olgu Sommerovou? Tak dorazte! Na Filmovce totiž nejsou ceremonie jen pro VIP, součástí festivalové slávy může být každý. V sobotu ve 20:30 ve Hvězdě.

### DOBRODRUŽSTVÍ PRO DĚTI, PAUZA PRO RODIČE

Zkusit se převtělit do někoho jiného, ocitnout se v divokém víru Pacifiku či unikat před pavouky, medúzami a dalšími zákeřnými potvory. To vše zažije vaše dítě na workshopu divadelního herectví, který se koná od 10:30 v Dětském/herním stanu. A vy zatím můžete na film nebo na kafe.

### MASTERCLASS S ALEXEJEM GERMANEM ML.

Nejen o široké ruské duši a dějinných paralelách, ale především o filmu si budete moci povídat s dalším hostem letošní Filmovky, Alexejem Germanem ml. Na debatu s ním, kterou povede filmový publicista Pavel Sladký, zajděte od 11:00 do Klubu kultury 2.

### PORNO KVÉRY ONDŘEJE MORAVCE

Virtuální realita nabízí možnosti zapojení, o kterých se nám ani nesnilo. Jaká je její budoucnost? Opravdu nás budou zajímat hlavně extrémní? Pojďte diskutovat s dramaturgem VR sekce Ondřejem Moravcem od 15:30 do Klubu kultury 2.

### NA MRTVÉ PLANETĚ NENÍ FILM

Klimatické krize a jiných velkých společenských změn si jako první všimli umělci, kteří je následně začali reflektovat ve svých dílech. Nejinak tomu bylo se socialistickým zemědělstvím devastujícím krajinu. S historickými filmy, které s tímto tématem pracují, vás od 16:00 v Respektu stanu seznámí Alena Šlengerová z Národního filmového archivu.

### TŘI VÝSTAVY V JEDNOM

V Galerii Slovákého muzea bude zítra plno, startují v ní totiž hned 3 vernisáže. Těšte se především na průřez bohatou tvorbou Ladislava Plíhala, který se věnuje sochařství, designu, výrobě hraček, deskových her, nábytku, malbě a kresbě. Představí se ale také talentovaný experimentální malíř Břetislav Malý. Podívat se můžete i na ženské akty od herce Hynka Čermáka.

### ONDŘÍČKOVI NA STOPĚ

Akce Filmař. Takto kreativně pojmenovali agenti StB dlouhodobé sledování kameramana Miroslava Ondříčka. Na stopě mu byli v 70. a 80. letech, zejména v souvislosti s prací na filmech Miloše Formana. Nelehké podmínky pro práci, se kterými se tehdy kameraman potýkal, pro vás zmapuje od 17:30 v Klubu kultury 2 Petr Blažek z Ústavu pro studium totalitních režimů.

### O ROVNÝCH PŘÍLEŽITOSTECH S OMBUDSMANKOU

Máme všichni stejnou startovní čáru? Možná. Jenže zatímco někdo může mít před sebou krásnou rovinku, další startuje s koulí na noze a po cestě musí navíc překonat bazének s aligátory. O nerovnosti a diskriminaci si můžete od 18:00 povídat s ombudsmankou Annou Šabatovou a vítězným týmem středoškolské soutěže dokumentárních filmů Equal.doc.

## Soutěž

AČFK letos do českých kin uvede hned dva filmy, které soutěžily na tuzemském filmovém festivalu v Karlových Varech. Naše dnešní soutěžní otázka zní, které to byly a na cenu z kterých soutěžních sekcí si brousily zuby?

Odpovědi posílejte na [filmoveлисты@lfs.cz](mailto:filmoveлисты@lfs.cz). Jeden z vás dostane balíček od Filmovky a knížku *Všichni mají pravdu* od Paola Sorrentina.

## Mix

Dnešní den je věnovaný Asociaci českých filmových klubů (AČFK) a také jedné velké rozlučce. Projekt 100 byl součástí tuzemského distribučního světa od roku 1995 a nyní se s ním loučíme. Na co bychom neměli zapomenout?

- Nejnavštěvovanějším filmem dekády byl *Pulp Fiction: History z podsvětí* (1994), který se v přehlídce objevil roku 2014. Koho ale v diváckém zájmu porazil? Stříbrné místo obsadily *Motocyklové deníky* (2004), dobrodružná road movie sledující cestu Jižní Amerikou zpoza řídítek motorky. Ročník 2006, ve kterém byl film uvedený, se vydařil i díky Kieślowského klasice *Dvojí život Veroniky* (1991) a *Na východ od ráje* (1955) Elii Kazana. Dobrý rok pro film!
- Z filmů uvedených v rámci přehlídky je totiž *Pulp Fiction* i nejlépe hodnoceným snímkem na ČSFD. V těsném závěsu jsou snímky *Tenkrát na západě* (1968), *mlčení jehňátek* (1991) a *Matrix* (1999).
- Nejstarším kusem projektu je *Kabinet doktora Caligariho* (1920), uvedený v roce 2008, a v těsném závěsu je *Upír Nosferatu* (1922), který jsme mohli vidět o rok později.
- Během 24 let se v Projektu 100 promítalo celkem 194 filmů. Původní plán byl tak překročen skoro dvakrát!
- Celkově si klasiky v kinech užilo na 850 tisíc diváků.

Za AČFK proto děkujeme fanouškům a připomínáme, že právě dnes ve 22:00 můžete toto číslo alespoň symbolicky navýšit – pojďte si připomenout legendární *Pulp Fiction* při projekci v innogy letním kině Masarykovo náměstí.

## Srdcovka Viktora Paláka



02

Sekci Némý film s živou hudbou lze brát jako čítanku filmovou i hudební, přičemž je dobré mít na paměti, že i čítanka může být neortodoxní a že její autoři mohou dobová díla interpretovat ryze současně. Blok emblematických krátkých filmů, které zachycují metropolitní atmosféru New Yorku, doprovází posthardcorová kapela Drom. Její ložské album *Tady bůh není!* dokázalo, že v temnotě se tady málokdo pohybuje s větší pádností než oni – což ale neznamená, že do černého oblečou i New York. Némý film

s živou hudbou totiž aspiruje na to, aby byl čítankou překvapivou – jak výběrem filmů, tak selekcí hudebníků a v neposlední řadě i tím, jak se k doprovodu postaví.

*Viktor Palák je hudebním dramaturgem sekce Némý film s živou hudbou a spoludramaturgem sekce Brave New VR Worlds.*

**Na blok filmů s názvem *Symfonie města New York* (hudba: Drom) můžete jít ve 14.30 do Hvězdy.**

Stahujte oficiální  
mobilní aplikaci  
Letní filmová  
škola 2019

→ ANDROID



oficiální hashtag: #lfs2019

letnifilmovaskola  
@lfskola  
Letní filmová škola  
Uherské Hradiště

→ iOS



Na LFS mobilně

# Rozmanité chutě ve znamení AČFK

**Čtvrtek je na Filmovce tradičně zasvěcen Asociaci českých filmových klubů, která návštěvníkům nabídne ochutnávku ze svých distribučních dobrot. Mnoho chutí filmu si proto raději projedeme, abyste náhodou na nějaký ten poklad nezapomněli. Letošní nabídka je totiž hodně silná.**

Během dneška můžete vidět hned trojici novinek, které AČFK uvede v dalších měsících do kin. „S českými a slovenskými filmy se snažíme podniknout menší tour po klubových kinech a zahrnout do ní i tvůrce,” vysvětlil hlavní dramaturg LFŠ Jan Jílek. „Tak jsme to dělali s filmy *Mečiar* (2017) a *Nic jako dřív* (2017), teď to máme v plánu i s novinkou *Budiž světlo* (2019),” dodal. Část klubů navštíví režisér Marko Škop, i když žije standardně v Chorvatsku, a některých projekci se zúčastní mladý herec František Beleš. Totéž má AČFK v plánu i s *Dálavou* (2019) a jejím autorem Martinem Marečkem. „Je to vždycky složité, ale udělat se to dá. Praha je podobných akcí přesycená, ale pro menší města se jedná o atraktivní událost. Oba filmy navíc soutěžily v Karlových Varech, což je pro distribuci AČFK opravdu nevídané,” doplňuje.

Od dubna mohli diváci v kinech vidět i magickou jízdu *Mirai, dívka z budoucnosti* (2018). „Byl to náš první dabingový projekt. Pracovali jsme se Studiem Budíkov a byla to skvělá zkušenost. Hodně tomu filmu pomohl, jelikož oproti předchozímu titulu Mamoru Hosody *Kluk ve světě přišel* (2015) je *Mirai* i pro menší děti. Diváci dabing mohli slyšet i zde na úterní projekci,” pokračuje Jílek.

## Šaty a vzdělání

A tím ještě zdaleka nekončíme. „V září nás čekají *Takové krásné šaty* (2018) a doufáme, že režisér Peter Strickland přijede na premiéru,” dodal. Jen filmem to ale nekončí. AČFK se spojila s návrháčkou Lazy Eye, která ony šaty, o kterých film pojednává, ušije.

AČFK ale plánuje i další zajímavé projekty. „Také máme v plánu edukativní projekt postavený na školních projekcích a pro všechny věkové kategorie. Chystá se film o Keňance Gogo, které je 94 let a chodí do první třídy,” doplňuje dramaturg. Gogo má desítky vnoučat a pravnoučat, ale rozhodla se, že se stane nejstarší prvačkou na světě. „Bude to milý dokument zdůrazňující, že na vzdělání není nikdy pozdě. Režisérem je Pascal Plisson, který před pár lety natočil *Cestu do školy* (2013) o několika dětech z celého světa. Světová premiéra proběhne na podzim a už v listopadu plánujeme film zařadit do programu – a to pro školní projekce i běžnou distribuci,” završil své povídání Jílek.

## Včera, dnes a zítra

Do třetice všeho dobrého. I letos si budou moci diváci Filmovky zahrát na dramaturgy a svým hlasováním rozhodnout, který z trojice předkládaných snímků bude příští rok k vidění i v běžných kinech po celé republice. Loni jste ocenili komorní islandské drama. *A dýchejte klidně* (2018), jež zabrnkalo na strunu mnoha aktuálních společenských témat. Před dvěma lety při premiéře této sekce zvítězila britská romantika *Na konci světa* (2017), která snoubila mladistvou homosexuální romanci s deštivou poetikou anglických blat. A jak to dopadne letos, o tom rozhodujete díky sekci LFŠ uvádí právě v těchto dnech.

Francouzská psychologie, britská romantika a německá legrace. Možná byste tyto žánry napříč zmíněnými zeměmi podělili jinak, ovšem překonejme předsudky a proberme se současnou evropskou kvalitou. Prvním filmem z této sekce je melodrama ze zasmušilé Anglie jménem *Only You* (2018). Dost pravděpodobně jste si u něj poplakali, proto je dnes čas přeladit. Servírujeme totiž *25 km/h* (2018), příjemnou road movie o dvou bratrech, kteří k sobě musejí najít cestu. Na cestě. A ne ledažáké, jelikož ke zdolání dálav použijí mopedy s nevelkou maximální rychlostí, jemně naznačenou v názvu snímku. A na konec zítra můžete vidět francouzskou *Zkoušku ohněm* (2018), která láká na oblíbeného herce Pierra Nineyho. Tuhle hlavní roli bychom mu nezáviděli – ztvárňuje hasiče, kterému život převrátí naruby tragická nehoda. Žánrově i stylisticky se tak jedná o dostatečně rozmanitý předvýběr, abyste mohli s čistým svědomím rozhodnout, co si zaslouží vidět i zbytek republiky.

*Budiž světlo* [režie: Marko Škop, 2019]



Přístup do Infobanky ČTK pro účastníky Letní filmové školy



Jméno: LFS

Heslo: 45.filmovka

Platnost přístupu: 26. 7. – 3. 8. 2019

Maximální počet přístupů najednou: 50

## Končíme s Pulp Fiction

Téměř čtvrtstoletí existence Projektu 100 spěje ke svému finiši. Putovní přehlídka vznikla v roce 1995 s cílem oslavit 100. výročí kinematografie uvedením stovky klasických filmů, postupem času však přerostla v kultovní platformu, jež prošla řadou dramaturgických změn. Nyní se čas tohoto ojedinělého projektu nachýlí, a tak ve svém posledním ročníku představí jen jedno dílo, avšak o to zásadnější. Tvorba Quentina Tarantina je ověřena Oscary, diváckým zájmem i nadšením kritiků, jeho snad nejslavnější dílo se navíc v rámci Projektu 100 stalo nejpobornějším filmem poslední dekády. A tak během čtvrtletního večera budou v letním kině na Masarykově náměstí hláskovat Bruce Willis, John Travolta, Samuel L. Jackson či Uma Thurmanová. Ano, dočkáme se legendárního snímku *Pulp Fiction: Historky z podsvětí* (1994)! Dílo, které neotřelou kombinací nelineárního vyprávění, obskurních figurek, nepředvídatelných situací a masivní míry nadsázky vystřelilo Tarantina mezi moderní autorské superstar, dodnes neztratilo nic ze svého kouzla. Kdo nebude před letňákem tančit twist se zmateným Travoltou, jako by nebyl!



# Filmoví světloňoši Škop a Mareček

Režiséři Marko Škop (vlevo) a Martin Mareček přijíždějí na letošní Filmovku představit své nové filmy, Škopovo hrané sociální drama *Budiž světlo* (2019) a Marečkův road dokument *Dálava* (2019). Rozhovor s oběma filmaři, osvětlovači situací a témat, probíhal společně a bylo z toho harmonické rozjímání nad filmem.

**V názvech vašich filmů - *Pod sluncem tma* (2011), *Budiž světlo* - figuruje světlo. Jak ho vnímáte?**

**Marko Škop (MŠ):** Každé světlo má svůj stín. Světlo je na začátku Starého zákona, v němž má téměř nádech dobrého ideologického svědomí. Když je někde tma, tak tam může přijít světlo. Můj film vypráví o postupném poznávání věci z pohledu otce, kterému v hlavě pomalu zapadá slunce. Zároveň je film komentářem k závažným společenským tématům, které by se měly víc rozjasnit. Proto jsme na závěr filmu zopakovali jeho název: Budiž světlo.

**Martin Mareček (MM):** Světlo má v lidském světě svůj stín a kinematografie je vlastně psaní světlem. Potřebujeme si na věci posvítit, rozjasnit je, ale často tím světlem nebo nějakým jeho významem můžeme být zároveň oslněni. Mě vždycky zajímaly také podoby tmy, místa, kam světlo nedohledne. Ve tmě či stínu máme možnost se zastavit a zamyslet. Světlo je pro mě druh vlnění, které mě vede do zákoutí, kam bych se neodvážil podívat. Pracovní název filmu *Pod sluncem tma* byl *Světloňoši*. Šlo přitom o původní biblický význam, v němž je světloňoš druhem pokusitele, který přináší světlo, poznání a s tím i pokušení.

**Oba jste před dokumentaristikou na FAMU nebo VŠMU studovali něco jiného. Kdy vás začalo pokoušet studium filmu?**

**MM:** Pro mě věci existují vždycky ve více vrstvách. Nemám jasnou hranici, po jejímž překročení bych se stával někým jiným. Studium kulturní a sociální antropologie a filozofie bylo spíš rozhlížení se po světě a touhou pracovat s příběhem, vyprávět ho, modifikovat a sdílet. A přirozenou cestou bylo dělat film. Ani jsem nechtěl jít studovat dokument, ale tehdy, a možná pořád, v sobě cítím nejasné hranice, touhu prohlížet si různé podoby světla a tmy. Pro mě je kinematografie jenom jedna. Kinematografie sdílení příběhů.

**MŠ:** Já to mám jednodušší. Když jsem studoval gymnázium v Prešově, ani jsem nesnil o tom, že bych někdy mohl přičichnout k filmu. Bavilo mě psát, přihlásil jsem se proto na žurnalistiku v Bratislavě a myslel si, že se budu věnovat novinářině celý život. Na vysoké škole jsme hodně chodili do filmových klubů. A díky filmovým festivalům, třeba

foto: Martina Gogolová



i Filmovce, jsem objevil autorskou dokumentární tvorbu. V každodenní novinářské praxi aktualita zaniká dost brzy, ale v dokumentech se můžete chytit nějaké latentní aktuálnosti, univerzálních zpráv o světě. Proto jsem si podal přihlášku na dokumentaristiku. Když jsem pak uvažoval o výraznějším modulování kamerové reality, udělal jsem přirozený krok k hranému filmu.

**Stanovili jste si už nějaká jasně zavedená pravidla, která jsou pro vás při vývoji a výrobě vašich filmů neměnná?**

**MM:** Proměňuje se to. V mém případě hrozně moc. Vždycky to závisí na látce a způsobu, jakým chci příběh vyprávět. Oba dva jsme zažili dobu, ve které už se skoro netočí na filmovou surovinu. Když jsem dodělával školu, kombinoval jsem Super 16mm formát s mini DV kamerou. Pak jsem tři filmy natočil v rozlišení, ve kterém dneska netočí ani telefony. Vizualita prostě byla vedlejší. V současné kinematografii je to ale jiné a vizuální stránka je velmi důležitá. Já v sobě stále rozvíjím důvěru v audiovizuální médium a až ji získám, natočím hraný film. Dvě látky jsem už dokonce začal zpracovávat, možná ve mně ale ještě pořádně nedozrálo odhodlání. Dokument je pro mě pořád kamerou - tužkou - perem, hraný film zase druhem zodpovědnosti a důvěry, že dokumentování nitra,

které sdílím fikčně s diváky, má podstatu a hloubku.

**MŠ:** Závisí na látce a na tom, co do toho autor chce vnést. Jak člověk zraje, stárne a stává se dementním, což opravdu cítím. Je tedy přirozené, že experimentuje. S každou novou látkou je film objevováním něčeho nového, ale sám před sebou a před svými vnitřními tématy stejně neuniknu. V něčem mají filmy stejnou linii.

**Na letošní Filmovce promítáme vaše nejnovější filmy. Co vám osvětlily?**

**MŠ:** Mnoho věcí. Ať to vyzní jakkoliv, jsem spokojený. Rozvíjím téma imaginárního pořádku našeho světa, v němž má člověk nějakou funkci, a když z ní vybočí, může se stát pro danou komunitu nebezpečným. Žijeme prostě ve výrazně polarizovaném světě. Někdy mám pocit, že se může taková situace stát velmi lehko.

**MM:** Pro mě osobně to souvisí s předchozími filmy. Postupně mě začalo unavovat být odborníkem na různá témata, hlasatelem práv a názorů. Proto jsem se začal tomuto způsobu vyprávění vyhýbat. Takové rozhodnutí je cestou ztišení, obratu do sebe. Byl bych rád, kdyby se mi ještě povedlo nějaký film obrátit do nitra. Nemluví o sebereflexi, ale o tom, abych měl ke ztišení větší odvahu.



## Sametové fotoalbum ČTK roste dál

Ke 30. výročí listopadových událostí roku 1989 připravila Česká tisková kancelář výstavu Okamžiky sametové revoluce. Lidé si mohou na Palackého náměstí prohlédnout nejen obrázky z archivu ČTK, ale i výběr z téměř tisícovky fotografií, které agentuře poskytla veřejnost a různé instituce z téměř 30 měst a obcí republiky. „Chtěli jsme ukázat, jak lidé zachytili okamžiky revoluce nejen v Praze, ale i na jiných místech,“ uvedla kurátorka výstavy Kristýna Jiráková. „Vážím si toho, že je výstava součástí Letní filmové školy a mohou ji tak vidět naši návštěvníci, kterým je většinou od 23 do 27 let a listopad '89 znají pouze z vyprávění,“ řekla na středěční vernisáži ředitelka LFŠ Radana Korená. Výstava má v Hradišti premiéru, její rozšířená verze pak bude k vidění v listopadu v centru Prahy. Fotografie můžete až do konce září posílat poštou či nahrávat přes stránky projektu na okamzikysametu.cz. (ČTK/tkl)

Foto: ČTK/Jiří Sejna



## Giallo: Mysteriózní italská záležitost

„Ukážu vám, že vraždit se dá ledasčím. Může to být zábava, ale můžete se u toho i bát,“ navnadil dramaturg Aleš Říman hned v úvodu posluchače své středeční přednášky. Řeč byla o italských mysteriózních detektivkách zvaných giallo, které vznikají od 60. let a jejichž název je odvozený od žlutých (italsky giallo) paperbackových obálek brakové literatury. Během své 90minutové přednášky Říman svižně, vtipně a zasvěceně provedl světem tohoto, jak sám řekl, pokleslého žánru a přidal i řadu ukázek. Co je typické pro giallo? Záhadné sériové vraždy, extrémní počty mrtvol, nečekané zvraty v ději, krásná ženská těla, lesbické scény, trendy designové prostředí, exaltovanost a zároveň extrémně nízké rozpočty. V nabídce letošní Filmovky najdete v nočních projekcích šest zástupců gialla, takže chcete-li vidět filmy, kde „blood is bloodier, scares are scarier, and sex is sexier“, máte ještě možnost. (ČTK/jip)

## Rozchodem k románu

Sestřička z Kramárov je název slovenského hitu a také jedné z kapitol připravovaného románu Jana Němce. Tu přečetl včera odpoledne v Divadelním/literárním stanu. Sociolog a dramaturg Němec pracuje jako editor časopisu Host, ve stejnojmenném nakladatelství také vyjde jeho nová kniha Možnosti milostného románu. Oproti jeho předchozímu oceňovanému románu *Dějiny světa* (2013) pro něj bylo psaní autobiografického díla obtížnější. „Když člověk zpracovává něco, co prožil, materiál klade víc odporu. Fabulace je svobodnější, nejste omezovali hranicemi reality, ke které máte osobní vztah,“ řekl Němec. Možnosti milostného románu jsou textem na pomezí prózy a eseje, kterým se Němec vyrovnává s postupným rozpadem vlastního milostného vztahu. Psaní knihy autorovi zabralo dva roky, škrtý jeden měsíc. Na pultech bude od září 2019. (ČTK/mro)

## Provokovat k vlastnímu názoru

Co se dá filmem vyjádřit? Jaký je úkol filmu a jak se na něj dívat? Nejen o tom mluvil filmař a pedagog zlínské Univerzity Tomáš Bati (UTB) Jan Gogola mladší na včerejší besedě o filmových miniaturách. Gogola je zastáncem oboustranné komunikace mezi studentem a jeho profesorem. Proto své posluchače učí přemýšlet, dívat se, zajímat se o poezii, filozofii a třeba i o fotbal. Snaží se je provokovat k vlastnímu názoru. Tento způsob výuky podle něj přináší své výsledky. Letos studenti oboru Audiovizu na UTB vyhráli na mezinárodní soutěži 48 Hours Challenge. Měli natočit, sestříhat, ozvučit a během 48 hodin dokončit krátký film na téma útěk. Ve filmu se měly objevit symboly hvězdy a vody a musel být natočen mobilním telefonem. (ČTK/kbu)

Foto: Martina Gogolová



## Jak se zkoumá český humor

Český humor neexistuje. To alespoň tvrdí experti na smích z Filozofické fakulty UK Petr Janeček, Vojtěch Bažant a Martin Šorm. S diváky ve středu v podvečer diskutovali o tom, zda jsou Češi smející se bestie, jak údajně kdysi prohlásil nacistický pohlavár Reinhard Heydrich. I přes „humorné“ téma se celá diskuse nesla v seriózním duchu. Hosté vyvrátili řadu mýtů, například že existuje něco jako ryze český vtip. „Vtipy o tom, jak se sejde Čech, Němec a Rus se tradují i u našich sousedů v Německu či v Polsku, jen se obměňují národností,“ upřesnil etnolog Janeček. Řeč padla i na humor coby unikátní českou zbraň proti nacistickým okupantům, kterou jiný národ neměl. „Spousta protifašistických vtipů do protektorátu přišla z Německa. To, že jsme se Němcům uměli postavit smíchem jako jediní v Říši, byla spíše sdílená legenda. Sloužila jako národní tmelící prvek,“ dodal Janeček. (ČTK/epe)

Foto: Jakub Macháček



## Šťastný to muž

→ Klub kultury 1, 11:30



Třetí spolupráce Lindsaye Andersona a Miroslava Ondříčka na dalším filmu s Malcolmem McDowellem je zvrhávající se surrealistickou cestou nového obchodního cestujícího s kávou napříč Británií. Od jedné absurdní situace k druhé se dozvíte: jak správně degustovat kávu, jak se vyhnout konfliktům s policisty, proč se vyhýbat nadřazeným hospodynám z dočasného ubytování, co znamená „čokoládový sendvič“ v zákulisí luxusního skotského hotelu a další zajímavosti, které vám jistě pomohou řešit WTF momenty v životě s větším klidem. Ondříčkova hravá kamera prokládá povznášejícími písněmi Alana Price se setkává s více či méně realistickými zážitky McDowella jako obchodního zástupce na cestě za vlastním štěstím. Když koukám na *Šťastný to muž* (1973), stává se ze mě šťastná to žena.



**Tento film doporučuje**  
Alice Krajčířová

## Budiž světlo

→ Kino Hvězda, 20:30



Závist! Na Slovensku totiž vzniklo dílo, které má k současným českým tématům blíže než většina naší vlastní tvorby. Marko Škop před čtyřmi lety dokázal, že si ze svých dokumentárních začátků odnesl množství zkušeností i do hrané tvorby; to když slovenské legendě Emílii Vášáryové připravil skvělou roli v sociálně laděném dramatu *Eva Nová* (2015). Tehdy stavěl na psychologii, nyní si vybral širší záběr a komentuje celou společenskou situaci našich východních sousedů. Xenofobie, homofobie a církevní zvůle totiž mají obzvláště na slovenské vesnici naprosté právo. Modelový příběh si pro sebe navíc krade Milan Ondřík v roli otce rodiny, která se ocitne uprostřed stupňujícího se společenského tlaku. Morální drama ukazuje prstem na zbabělost jednotlivce a chtě nechtě donutí diváka k zamyšlení.



**Tento film doporučuje**  
Mojmír Sedláček

## Funny Games

→ Klub kultury 1, 21:00



Nepříliš veselá hra režiséra Michaela Hanekeho s konvencemi hraných filmů a nevinnými postavami, na které pošle dvojici sadistických psychopatů, z nichž jeden jako by přicházel rovnou z jeho staršího snímku *Bennyho video* (1992). Pokud o principech fungování „Funny Games“ víc nevíte (jakkoli je to nepravděpodobné), žádné další informace si ani nezjišťujte a rovnou na ně vyrazte! Opět vás čeká mimořádně intenzivní, nepříjemný zážitek, tvůrčím záměrem ale jdoucí přímo proti filmům, ve kterých je lidské utrpení pojednáno jako prvek zábavy. Katarze se v jeho závěru sice nedočkáte, ale právě její absence vás donutí se zamyslet a lépe reflektovat svůj vztah k filmu obecně.



**Tento film doporučuje**  
Jan Bergl

## Tichá bolest

→ Letní kino Smetanovy sady, 21:30



Sekce Zapomenuté klenoty v tomto případě dostává svému názvu zcela bez výhrad. Ve smrti porevolučních filmů vracejících se k tématu vojenské služby by 50. let *Tichá bolest* (1990) pohříchu zapadla. Nejedná se totiž o třaskavou zábavu jako *Tankový prapor* (1991) nebo *Černí baroni* (1992), nýbrž mnohem melancholičtější zamyšlení nad tím, jak pokřivená doba dokáže ničit charakter i celé rodiny. Filmu vévodí Rudolf Hrušínský v roli moudrého dědečka, který bez vzletných gest nešetří intimními moudry: „Správnější je v bohu žít, než se k němu modlit.“ Humorné momenty plynoucí z absurdní byrokracie zelených hlav sice nechybí, přesto film osloví spíše náročnějšího diváka ochotného sledovat obě časové linie, v nichž se vyprávění odehrává. Odměnou je však povznášející zážitek a kdo ví, možná na konci najdete i svou dávno zakopanou slivovici.



**Tento film také doporučuje**  
Mojmír Sedláček

## Pulp Fiction: Historky z podsvětí

→ innogy letní kino, 22:00



Neuvěřitelných 25 let letos slaví tento kultovní film amerického režiséra Quentina Tarantina. Složitý příběh sestavený z řady příběhových linek, které se vzájemně protnou, je naplněný řadou popkulturních odkazů. Hlášky z filmu dávno zlidověly a mnozí by jej dokázali citovat celý. Film, který míchá ironický humor a násilí, se točí kolem gangsterského šéfa Marselluse Wallace, který mimo jiné potřebuje ohlídat svou ženu Miu, dostat podrazáckého boxera Butche a zaúkolovat zabijáky Vince a Julese. Přestože jste *Pulp Fiction: Historky z podsvětí* (1994) už dříve jistě viděli, stojí za to na něj zajít znovu a možná i objevit další nové detaily. Víte třeba, která scéna byla natáčena pozpátku? Večerní speciální projekce na Masarykově náměstí bude zároveň i rozlučkou s Projektem 100.



**Tento film doporučuje**  
Jitka Pethö (ČTK)

## Takové krásné šaty

→ Kino Hvězda, 23.30



Takové krásné šaty! Ale fakt, krásné. Šaty, které padnou každé (skoro to připomíná hororovou verzi teenage *Sesterstva putovních kalhot* (2005)), a každou pak začnou likvidovat. Možná v tom můžete vidět chytrou kritiku mýtu krásy (to honba za módou nás zabíjí), možná je to „jen“ bizarní horor, každopádně divně omamný. Trochu to připomíná *Mulholland Drive* (2001) nebo *Městečko Twin Peaks* (1990), takže pokud stejně jako já vyhledáváte až pozérsky vše, co dostane (možná nakonec zcela mylně) nálepku „lynchovské“, musíte to vidět. Excentrický, opulentní a záměrně brakový snímek ale přiznává i inspirace giallo filmem. Hlavní roli sice hrají šaty (antropomorfizace je až hmatatelná), lidi jsou tu ale hodně divní taky.



**Tento film doporučuje**  
Tereza Kroblová





## fejeton

Marie Rotnágllová [ČTK]

## United Colors of LFŠ

„Všimla sis? Tohle je jediný místo, kde najdeš pospolu lidi, co nosí ledvinku ironicky, a ty, co ji nosí vážně!“ Věta, kterou pronesl kamarád hned první den LFŠ, mi zvoní v hlavě co chvíli. Opakuji si ji ráno při výběru outfitu i večer u stánku s pivem. Co to znamená? To, že se tu sejdeme všichni. Excentričtí intelektuálové v klobouku sedící na balkoně Portalu jsou pro mě znakem Filmovky, úplně stejně jako batůžkáři v žabkách a pruhovaném tričku, které potkávám ve frontě na filmy. Víly ve volných šatech, kluci s kerkami v jednoduchých nátělnících i ti s kšiltovkou a kraťasy. Vegani, vegetariáni, milovníci hambáčů. Jedni mají v ruce cider, druzí matéčko. Jedni vyznávají kapučíno, druzí jsou kávoví náccí a jedou jen filtr. Jedni na electru, druzí na oldies. Jedni v háemku a druzí v sekáči. Všichni spolu i přes rozdíly napjatě posloucháme debatu po Kléru nebo tleskáme panu Lasicovi. A i když si na konci festáku polovina z nás nahází věci do krosny a polovina je poskládá do lesklého kufru na kolečkách vedle osmi druhů rtének nebo kořeněného parfému, jezdíme rok co rok.

Co je nejskvělejší? Stejně jako se lišíme my, návštěvníci, liší se i všichni ti báječní filmoví tvůrci. Každý má svůj svět a svoje zvyky. A tak zatímco jeden z hostů touží po výletě na kole po Hradišti a okolí, který s ním jeho delegát poslušně a horku navzdory absolvuje, jiný hraje s delegátkou hru na mobilu a trhne svůj osobní rekord. I tohle je LFŠ. Nad tím vším stojí organizační tým, který se těm rozmanitým chutím všech účastníků a tvůrců snaží vyhovět. Ať už nosí ledvinku na jakýkoliv způsob! Díky za to.





|  | čas<br>time | místo<br>place                  | název<br>title                                                                               | sekc<br>section | lektor/host<br>lecturer/guest                                      | délka<br>length | země<br>country                                    | rok<br>year | English<br>friendly | věk<br>age | strana<br>page |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------|-------------|---------------------|------------|----------------|
| •                                                                                 | 8:30        | Kino Hvězda                     | Tiché doteky                                                                                 | C               | Jaroslav Sedláček                                                  | 95              | Česká republika, Nizozemsko, Lotyšsko              | 2019        | ✓                   |            | 141            |
| •                                                                                 | 8:30        | Slovácké divadlo                | Outsider                                                                                     | S               | Petr Vlček                                                         | 93              | Polsko                                             | 2018        |                     |            | 128            |
| •                                                                                 | 9:00        | Klub kultury 1                  | Jatka č. 5                                                                                   | C               | Jan Jendřejek                                                      | 103             | USA                                                | 1972        | ✓                   | 15+        | 137            |
| •                                                                                 | 9:30        | Sportovní hala                  | Paris Is Burning                                                                             | S               | Eva Chlumská                                                       | 76              | USA                                                | 1990        | ✓                   | 15+        | 120            |
| •                                                                                 | 9:30        | Reduta 1                        | První generace                                                                               | C               | Jan Jendřejek                                                      | 74              | Československo                                     |             |                     |            | 140            |
| •                                                                                 | 10:00       | Reduta 2: VR Kino               | Brave New VR Worlds: Kyber-války                                                             | S               |                                                                    | 40              |                                                    |             | ✓                   |            | 131            |
| •                                                                                 | 10:00       | Reduta 2: VR Exhíbice           | Brave New VR Worlds: Interaktivní VR                                                         | S               |                                                                    | 540             |                                                    |             | ✓                   |            | 130            |
|                                                                                   | 10:30       | Dětský/herní stan               | Workshop: Divadelní herectví (Radim Koráb)                                                   | DP              |                                                                    | 90              |                                                    |             |                     |            | 201            |
| •                                                                                 | 11:00       | Reduta 2: VR Kino               | Brave New VR Worlds: Cesty za uměním                                                         | S               |                                                                    | 40              |                                                    |             | ✓                   |            | 131            |
|                                                                                   | 11:00       | Klub kultury 2                  | Lekce filmu podle Alexeje Germana ml.                                                        | OP              | host: Alexej German ml.                                            | 90              |                                                    | 2019        |                     |            | 182            |
| •                                                                                 | 11:00       | Slovácké divadlo                | Řeka                                                                                         | S               | Ondřej Pavlík                                                      | 108             | Kazachstán, Norsko, Polsko                         | 2018        | ✓                   |            | 129            |
| •                                                                                 | 11:00       | Kino Hvězda                     | Když chci, tak písknu                                                                        | Ho              | Jan Jílek                                                          | 94              | Rumunsko, Švédsko                                  | 2010        |                     | 15+        | 157            |
| •                                                                                 | 11:30       | Kino Mír                        | Císařův slavík                                                                               | PS              | Jiří Fligl                                                         | 70              | Československo                                     | 1948        | ✓                   |            | 166            |
| •                                                                                 | 11:30       | Klub kultury 1                  | Šťastný to muž                                                                               | C               | Jan Jendřejek                                                      | 184             | USA, Velká Británie                                | 1973        | ✓                   | 15+        | 136            |
| •                                                                                 | 11:30       | Reduta 1                        | Angelus                                                                                      | Ho              | Petr Vlček                                                         | 103             | Polsko                                             | 2001        |                     |            | 156            |
| •                                                                                 | 12:00       | Reduta 2: VR Kino               | Brave New VR Worlds: Duchové na dotek                                                        | S               |                                                                    | 40              |                                                    |             | ✓                   |            | 131            |
| •                                                                                 | 12:00       | Sportovní hala                  | Netečný krasavec                                                                             | Hi              |                                                                    | 28              | Francie                                            | 1957        |                     |            | 107            |
| •                                                                                 | 12:00       | Sportovní hala                  | Lola                                                                                         | Hi              | Jan Bergl                                                          | 90              | Francie, Itálie                                    | 1961        | ✓                   | 15+        | 104            |
| •                                                                                 | 13:30       | Reduta 2: VR Kino               | Brave New VR Worlds: Kyber-války                                                             | S               |                                                                    | 40              |                                                    |             | ✓                   |            | 131            |
|                                                                                   | 14:00       | Dětský/herní stan               | Divadlo Tramtárie: O mašinkách                                                               | DP              |                                                                    | 60              |                                                    |             |                     |            | 201            |
| •                                                                                 | 14:00       | Respekt stan                    | Digitální projektory se společností Optoma                                                   | PR              |                                                                    | 90              |                                                    |             |                     |            |                |
| •                                                                                 | 14:30       | Reduta 2: VR Kino               | Brave New VR Worlds: Cesty za uměním                                                         | S               |                                                                    | 40              |                                                    |             | ✓                   |            | 131            |
| •                                                                                 | 14:30       | Slovácké divadlo                | 3.4                                                                                          | S               | Ondřej Pavlík                                                      | 83              | Bulharsko, Německo                                 | 2017        | ✓                   |            | 123            |
| •                                                                                 | 14:30       | Kino Hvězda                     | Symfonie města New York (hudba: Drom)                                                        | Hi              | David Čeněk, Viktor Palák                                          | 64              |                                                    |             | ✓                   |            | 110            |
| •                                                                                 | 15:00       | Klub kultury 1                  | Silkwoodová                                                                                  | C               | Jan Jendřejek                                                      | 131             | USA                                                | 1983        | ✓                   | 15+        | 136            |
| •                                                                                 | 15:00       | Reduta 1                        | Přesvědčení                                                                                  | Hi              | Michael Málek                                                      | 140             | USA                                                | 1956        | ✓                   |            | 100            |
| •                                                                                 | 15:00       | Kino Mír                        | Marek Kuboš: krátké filmy                                                                    | Ho              | Miroslav Ulman                                                     | 75              | Slovensko                                          | 2019        |                     |            | 154            |
|                                                                                   | 15:30       | Dětský/herní stan               | Malování hennou                                                                              | DP              |                                                                    | 120             |                                                    |             |                     |            | 201            |
| •                                                                                 | 15:30       | Reduta 2: VR Kino               | Brave New VR Worlds: Duchové na dotek                                                        | S               |                                                                    | 40              |                                                    |             | ✓                   |            | 131            |
|                                                                                   | 15:30       | Klub kultury 2                  | Porno, kvéry a šeptání se stromy                                                             | OP              | host: Ondřej Moravec                                               | 90              |                                                    | 2019        |                     |            | 182            |
| •                                                                                 | 15:30       | Sportovní hala                  | Adéla ještě nevečeřela                                                                       | C               | Aleš Říman                                                         | 105             | Československo                                     | 1977        | ✓                   |            | 139            |
|                                                                                   | 16:00       | Respekt stan                    | Klimatická nouze a film                                                                      | PR              | host: Alena Šlangerová                                             | 90              |                                                    |             |                     |            | 193            |
|                                                                                   | 17:00       | Galerie Slovákého muzea Uherské | Hynek Čermák: #meneither                                                                     | DP              | host: Hynek Čermák                                                 | 30              |                                                    |             |                     |            | 211            |
|                                                                                   | 17:00       | Galerie Slovákého muzea Uherské | Břetislav Malý: Wanting colour                                                               | DP              | host: Břetislav Malý                                               | 30              |                                                    |             |                     |            | 210            |
|                                                                                   | 17:00       | Galerie Slovákého muzea Uherské | Ladislav Plíhal: VŠECKO                                                                      | DP              | host: Ladislav Plíhal                                              | 30              |                                                    |             |                     |            | 211            |
| •                                                                                 | 17:00       | Kino Mír                        | Vážení přátelé, ano                                                                          | Ho              | Jiří Fligl                                                         | 109             | Československo                                     | 1989        |                     |            | 155            |
| •                                                                                 | 17:00       | Kino Hvězda                     | 25 km/h                                                                                      | A               | Jan Jílek, Silvie Suchnová                                         | 116             | Německo                                            | 2018        | ✓                   |            | 163            |
| •                                                                                 | 17:00       | Slovácké divadlo                | Dálava                                                                                       | A               | host: Martin Mareček, Grigorij Kalvoda, Vít Kalvoda                | 76              | Česká republika                                    | 2019        | ✓                   |            | 162            |
| •                                                                                 | 17:00       | Reduta 2: VR Kino               | Brave New VR Worlds: Kyber-války                                                             | S               |                                                                    | 40              |                                                    |             | ✓                   |            | 131            |
| •                                                                                 | 17:30       | Dětský/herní stan               | Filmová pohádka: Pravý rytíř                                                                 | DP              |                                                                    | 79              | Česká republika                                    | 2016        |                     |            | 201            |
|                                                                                   | 17:30       | Klub kultury 2                  | Akce „Filmař“: sledování kameramana Miroslava Ondříčka Státní bezpečnosti v letech 1979–1989 | OP              | host: Petr Blažek                                                  | 90              |                                                    | 2019        |                     |            | 182            |
|                                                                                   | 18:00       | Respekt stan                    | Debaty s ombudsmankou: (ne)rovnost v životech mladých                                        | OP              | host: Anna Šabatová, Ema Ostržiková, Petr Polák, Karolína Žáková   | 90              |                                                    | 2019        |                     |            | 182            |
| •                                                                                 | 18:00       | Reduta 2: VR Kino               | Brave New VR Worlds: Cesty za uměním                                                         | S               |                                                                    | 40              |                                                    |             | ✓                   |            | 131            |
| •                                                                                 | 18:00       | Klub kultury 1                  | Zámek                                                                                        | S               | Alfred Jakesch                                                     | 123             | Rakousko                                           | 1997        | ✓                   |            | 117            |
| •                                                                                 | 18:00       | Reduta 1                        | Osmý smysl (série 1, epizoda 10)                                                             | S               | Klára Feikusová, Jana Jedličková, Jakub Korda                      | 54              | USA                                                | 2015        | ✓                   | 18+        | 125            |
| •                                                                                 | 18:00       | Sportovní hala                  | Stehy                                                                                        | S               | Kamila Dolotina                                                    | 105             | Bosna a Hercegovina, Srbsko, Slovinsko, Chorvatsko | 2019        |                     |            | 126            |
|                                                                                   | 19:00       | Dětský/herní stan               | Večer deskových her s Mindok                                                                 | DP              |                                                                    | 240             |                                                    |             |                     |            | 205            |
|                                                                                   | 20:00       | Divadelní/literární             | Improliga: All Imp                                                                           | DP              |                                                                    | 90              |                                                    |             |                     |            | 203            |
| •                                                                                 | 20:00       | Slovácké divadlo                | Pod elektrickými mračny                                                                      | Ho              | host: Alexej German ml.                                            | 138             | Rusko, Polsko, Ukrajina                            | 2015        |                     | 15+        | 152            |
|                                                                                   | 20:00       | Respekt stan                    | Slam poetry exhibice                                                                         | DP              |                                                                    | 120             |                                                    |             |                     |            | 208            |
| •                                                                                 | 20:30       | Kino Hvězda                     | Budiž světlo                                                                                 | A               | host: Marko Škop, František Beleš, Ján Meliš, František Kráhenbiel | 93              | Česká republika, Slovensko                         | 2019        | ✓                   | 15+        | 162            |
| •                                                                                 | 21:00       | Klub kultury 1                  | Funny Games                                                                                  | S               | Alfred Jakesch                                                     | 109             | Rakousko                                           | 1997        | ✓                   | 18+        | 117            |
| •                                                                                 | 21:00       | Reduta 1                        | Bumerang                                                                                     | Ho              | Aleš Říman                                                         | 94              | Česká republika                                    | 1996        |                     | 15+        | 150            |
| •                                                                                 | 21:30       | Letní kino                      | Tichá bolest                                                                                 | L               |                                                                    | 95              | Československo                                     | 1990        |                     |            | 172            |
| •                                                                                 | 21:30       | Sportovní hala                  | Všechna paměť světa                                                                          | Hi              |                                                                    | 21              | Francie                                            | 1956        |                     |            | 108            |
| •                                                                                 | 21:30       | Sportovní hala                  | Hirošima, má láska                                                                           | Hi              | David Čeněk                                                        | 90              | Francie, Japonsko                                  | 1959        | ✓                   | 15+        | 104            |
| •                                                                                 | 22:00       | innogy letní kino               | Pulp Fiction- Historky z podsvětí                                                            | A               |                                                                    | 154             | USA                                                | 1994        | ✓                   | 15+        | 163            |
| •                                                                                 | 22:30       | Respekt stan                    | AFO: Krátce z budoucnosti                                                                    | PR              | host: Tereza Píchová, Zdeněk Rychtera                              | 90              |                                                    |             |                     |            | 193            |
| •                                                                                 | 23:23       | Klub Mír                        | DJ Przema (UH)                                                                               | DP              |                                                                    | 240             |                                                    |             |                     |            | 213            |
| •                                                                                 | 23:30       | Slovácké divadlo                | Krátké hrané filmy, nominované na Oscara 2019                                                | PS              | Petr Horák                                                         | 105             |                                                    |             | ✓                   |            | 166            |
| •                                                                                 | 23:30       | Reduta 1                        | Pacient nula                                                                                 | S               | Eva Chlumská                                                       | 97              | Kanada                                             | 1993        | ✓                   | 15+        | 120            |
| •                                                                                 | 23:30       | Kino Hvězda                     | Takové krásné šaty                                                                           | A               | Jan Jílek                                                          | 118             | Velká Británie                                     | 2018        | ✓                   | 15+        | 162            |
| •                                                                                 | 23:59       | Sportovní hala                  | Krevní pouto                                                                                 | S               | Jiří Fligl                                                         | 90              | Austrálie                                          | 1982        | ✓                   | 15+        | 133            |

A  
AČFK uvádí

C  
Česko/  
Slovensko

DP  
Doprovodný  
program

Hi  
Historie

Ho  
Hosté

L  
Letní kino

OP  
Odborný  
program

PR  
Program  
Respektu

PS  
P.S.

S  
Současnost

 Veškerý program včetně odborného je veden v českém jazyce, případně tlumočen, projekce doprovází české titulky.